



Observatorio de música en castellano

www.decodificador.tk

Entrevistas

Gonzalo es un cantautor que trabaja al margen de los circuitos oficiales y comerciales. Se considera más una persona contemplativa que un voyeur y es un artesano de la música. Lo hace por devoción y con la única ilusión de esa vocación de escribir, de componer y de buscar una armonía que cautive a todo aquel que escuche su música.

Gonzalo Montero: "Me preocupa más la expresividad que la originalidad".



Gonzalo Montero mantiene un contacto personalizado con sus seguidores.

[Cuestionario](#)

www.gonzalomontero.com

Gonzalo Montero es un cantautor que mantiene su talento de guardia permanente a través de su web: www.gonzalomontero.com, "un proyecto muy personal y abierto". Gonzalo ha registrado dos maquetas en su larga trayectoria. Porque tiene la música como una afición, como una forma de vida, como un vínculo para expresarse artísticamente. Y lo consigue. Y muy bien. Su segunda maqueta "Después de los años" suena alejada de esos cantautores que sustituyen el poco talento que tienen por un supuesto compromiso y también es un sonido distante de los cantautores que se asoman más al pop. Como bien dice él, es una mezcla entre un poeta (profundo, optimista, humano) y un músico que tiene la melodía y la armonía permanentemente al acecho. Tiene el don de la descripción, de tratar lo próximo y de humanizar todo lo que canta y toca. Su maqueta suena limpia, elegante y muy bien arreglada por Alex y Fernando de AF Producciones, quien le han adornado con mucho oficio una producción sensata, diferente y muy agradable.

Pascual Roel **decodificador**

¿Siempre quisiste ser cantautor? ¿Desde cuándo empezaste a componer?

No. Ser cantautor no fue un sueño ni un deseo. Surgió de manera espontánea, sin ninguna pretensión. Empecé a componer a los 18 años, más o menos.

¿Estuviste en otros proyectos musicales?

No. La música siempre ha sido un hobby y la he practicado como una afición.

Tus temas tienen una inspiración muy poética.¿Te gusta la literatura?

Sí, mucho. Todo lo que tenga que ver con la palabra, con la expresión, con la comunicación me parece fascinante.

La música siempre ha sido un hobby y la he practicado como una afición

En tu página web tienes una sección de citas y otra de rincón literario. Está muy presente la literatura en tu vida...

Presente en el día a día, no mucho. Me gusta leer y escuchar todo tipo de cosas pero me encantaría dedicarle más tiempo. Presente en mi VIDA (con mayúsculas), sí. Considero que las dos cosas que más me han marcado han sido, en primer lugar, las personas que han pasado por mi vida y, en segundo lugar, los libros tan maravillosos que he leído y que me han ayudado a pensar, a madurar y a construirme.

En cierto sentido eres casi más un poeta que pone música a sus poemas que un cantautor, ¿no crees?

Un cantautor es un híbrido entre músico y poeta. Es probable que yo tenga más de lo segundo que de lo primero, pero siempre escribo canciones (letra y música) como una unidad. No escribo poemas sin música, ni música sin letra.

El concepto de cantautor está bastante difuminado. Hay quien lo considera al pie de la letra como aquel que canta sus propias canciones y, en esa definición, cabe todo tipo de música. Hay quien lo tiene asociado a la “canción protesta” de otros tiempos y en ese caso ¿solo es cantautor el que hace “crítica social”? Yo creo que un cantautor no es música ni poeta por separado, sino un puente entre ambos.

¿En qué lugar queda el compromiso social en tu música? O preguntado de otra forma, ¿es tu música una música de compromiso?

Yo creo que sí. Mi música expresa mi compromiso vital con una forma de entender y sentir el mundo y la vida. No creo en un mundo de buenos y malos, de negro y blanco, de verdad y mentira... Creo en un mundo más humano, más humilde, más sincero, más colectivo, más generoso...

"Creo en un mundo más humano, más humilde, más sincero, más colectivo, más generoso..."

Siguiendo en la línea anterior, tu proyecto de web es mucho más que música, incluyes rincón literario, poesía, galería de arte... ¿Cómo haces para coordinarla? ¿La concebiste así o fue surgiendo?

En realidad fue surgiendo. No tenía ninguna idea preconcebida. Lo único que tenía claro es que fuera un proyecto muy personal y abierto a la participación. Tenía algunos conocimientos de html, mi hermano creo un pequeño servidor con un PC y una línea ADSL y así empecé a construir la página. Quería poder poner al alcance de quien quisiera mis canciones y algunas de mis inquietudes. Luego empecé a descubrir que mucha gente tiene formas de expresión artística que se guarda para sí o su círculo más íntimo (quizás por miedo o pudor) y decidí abrir la web a todo aquel que quiera compartir un poquito de sí. Así empezaron las colaboraciones de amigos y familiares míos y después incluso de personas que he ido conociendo por internet.

Alguna vez me han comentado que porque no hago una web más comercial o intento mejorar el diseño. Veo muchas páginas de cantantes y grupos, todas con las mismas secciones, la misma estructura, la misma estética en flash y, al menos de momento, he decidido mantener está fórmula que creo que es más acorde con lo que quiero expresar.

Lo único que tenía claro es que fuera un proyecto muy personal y abierto a la participación

Además es una web que funciona. Las estadísticas se han triplicado en dos años...

Sí, bueno, ese es uno de los grandes misterios de internet. Cuando nació la página mi idea era que la pudieran ver unos cuantos amigos y que me sirviera un poco como tarjeta de presentación. A veces le cuentas a alguien lo que haces pero no puedes mostrarselo en ese momento. Pensé que la página podía ser una referencia que dar a quien pudiera estar interesado en lo que hago. Luego empezaron a llegar las visitas, los comentarios y los e-mail y no ha parado de crecer desde entonces. Hace ya un año y medio.

También incluyes una sección con tus temas y cuantas veces se escuchan...

En realidad ese fue el origen de la página, poner mis canciones y mis letras al alcance de cualquiera. El número de escuchas lo incluí hace poco para recopilar las descargas de las canciones desde las diversas web donde las tengo colgadas.

¿Te han dado muchas satisfacciones las diferentes páginas de donde se pueden bajar tus temas?

Muchas. Sobre todo cuando me han llegado críticas, comentarios y ánimos de personas que, sin conocerme de nada, han escuchado las canciones. Me llena más una crítica sincera que un buen número de descargas que no sabes si han gustado o transmitido algo a alguien. Por eso abrí una página de críticas donde voy colgando los comentarios que recibo.

Me llena más una crítica sincera que un buen número de descargas que no sabes si han gustado o transmitido algo a alguien**Sueles participar en concursos musicales. Como surge tu participación en Jeep Viewers' Choice Verías de buen agrado grabar un sencillo con un productor de Miami? Has ganado alguno?**

Antes no lo hacía nunca. Ahora, gracias a internet, es más sencillo y me he animado a participar en algunos. Curiosamente me encuentro que muchos concursos son para menores de 30 años y ya no puedo participar. La participación en el Jeep Viewers' Choice surgió gracias a un cantautor argentino, Mingo, que hace tiempo me conoció por mi página y se puso en contacto conmigo. Desde entonces mantenemos contacto por e-mail y en uno de sus correos me pidió el voto porque le habían seleccionado en la tercera ronda. Entré a votarle y de paso aproveché para mandar una canción a la siguiente ronda. Respecto a lo de grabar con un productor de Miami, sería una experiencia muy curiosa y supongo que muy interesante por lo desconocido que es para mí ese mundo. No, nunca he ganado un concurso.

Es una buena forma de promocionarse porque supongo que la prensa y radios públicas y privadas no ayudan mucho. Y menos siendo cantautor...

No lo sé muy bien. Para mí tiene más el "gustillo" de saber si le gusta o no a alguien, más que la promoción en sí. Nunca me lo he planteado como tal, más bien, es como un juego.

Porqué has tardado tanto en grabar tu segunda maqueta. Más de 12 años.

Son dos etapas muy diferentes. Nunca me he planteado poder vivir exclusivamente de la música, así

que entre maqueta y maqueta hubo una época en que entre construir mi propia vida y hacer crecer mi familia, no sacaba prácticamente tiempo para tocar y componer. Al cabo de unos años, con las cosas más asentadas, empecé de nuevo y me volví a plantear grabar y actuar.

Qué diferencias hay entre la primera y la segunda tanto a nivel artístico como de tu propia evolución.

Creo que la primera es más sencilla y la segunda más madura, pero siento que en ambas se percibe la misma "esencia".

Destaca por unos arreglos muy sencillos pero apropiados. Lo importante son las melodías y sobre todo las letras. Se incluye en la maqueta una frase que dice que la grabación y arreglos están hechos por A. F. Producciones. ¿Qué y quienes son?

A.F. Productions es un estudio ubicado en Fuenlabrada (Madrid) llevado por Alex y Fernando. Los arreglos son mérito de ellos, sobre todo porque las grabaciones las hacemos en muy poco tiempo (3-4 horas por tema).

Tienes más de 100 temas, cómo has hecho para hacer la selección.

La selección la he ido haciendo sobre la marcha, viendo que temas gustan más a la gente cuando los escuchas o con cuales me identifico más en un determinado momento.

¿Ha habido algún contacto discográfico durante ese período de tiempo entre las dos maquetas?

No. Ni tampoco antes ni después. Creo que el acceso a las discográficas es muy complejo y muy restringido.

Creo que el acceso a las discográficas es muy complejo y muy restringido

Cómo has visto la evolución de los cantautores durante todo ese tiempo. Sobre todo aquello que se llamó los "nuevos cantautores" con Serrano, Bello, Álvarez, Guerra, etc.

Me parece interesante que en la música haya la mayor variedad posible y que haya espacios para cualquier estilo o forma de música. A Bello y Álvarez casi no les conozco. Tanto Ismael Serrano como Pedro Guerra me gustan mucho. Creo que ambos tienen un estilo muy personal y eso es muy de agradecer. Ismael Serrano es un poco difícil de escuchar al principio pero luego me parece muy original. De Pedro Guerra me gustan sobre todo sus primeros trabajos, más frescos y personales.

El sonido de la maqueta es muy limpio y con un ritmo más vivo que una guitarra sola.

Como te comentaba antes eso es mérito de Alex y Fernando. En las actuaciones canto sólo acompañado por la guitarra. Creo que le da un carácter más intimista y personal, pero entiendo que para una grabación es necesario vestir un poco más las canciones.

Tus actuaciones seguro que son muy participativas y con muchos temas. ¿Haces algunas versiones?

No, no hago versiones. Alguna vez me lo he planteado pero creo que lo que realmente puedo aportar son mis propios temas. Seguro que hay mucha gente que puede hacer versiones mucho mejor que yo. Respecto a los temas, suelo tocar de 10 a 15 canciones, siempre diferentes. Intento meter temas nuevos, antiguas composiciones y algunos estrenos, junto a otros más conocidos para quienes van a mis conciertos.

Ahora está todo un poco calmado. Pero los cantautores seguís teniendo vuestros locales y vuestro circuito.

Sí, hay un circuito bastante definido para este estilo de música, sobre todo en Madrid, pero está bastante “copado” y es difícil que te hagan un sitio. Hay de todo como en “botica”.

Cantas tu solo o te haces acompañar.

Siempre solo con la guitarra.

A mi me gusta esa forma tuya de abordar lo cotidiano y las relaciones personales. Eres un gran voyeur de la cotidianidad.

En cierto modo sí, aunque yo me definiría más como “contemplativo” que como “voyeur”.

Me definiría más como “contemplativo” que como “voyeur”.

Haces una música muy dulce... "En un momento dado" me gusta mucho por su sencillez.

Gracias. Creo que la ternura es uno de los ingredientes de mis canciones.

En tus composiciones está siempre presente el camino y el futuro como algo que se va

construyendo. Es una música en cierto sentido optimista o lo más optimista que se puede ser desde el pesimismo. Y donde siempre está presente la lucha, las decisiones...

Me gustaría poder expresar cosas profundas. Más allá de lo que solemos escuchar habitualmente. Al fin y al cabo los sentimientos, las esperanzas, los miedos, aunque queramos ocultarlos, son lo que más nos define como seres humanos y los que más nos identifica con los demás. Dicen que mis canciones son melancólicas, pero yo creo que dentro de eso siempre llevan mensajes de esperanza, de crecimiento, de futuro, de disfrutar de lo que nos da el mundo y la vida, de agradecimiento, de emoción.

Dicen que mis canciones son melancólicas, pero yo creo que dentro de eso siempre llevan mensajes de esperanza

Cuando cantas en primera persona, son vivencias reales o imaginarias (p. e. "Perdonad mi silencio").

Siempre vivencias reales. Porque las vivencias no son solo los hechos que nos ocurren sino lo que sentimos y en lo que creemos. "Perdonad mi silencio" está dedicada a mucha gente que me ha querido y valorado y que ha esperado más de mí y que, aunque yo no haya podido llegar a dárselo, han seguido estando ahí.

¿Es cierto que los que os mostráis tan sensibles sois en realidad grande egoístas?

Para mí, la sensibilidad nace del descubrimiento y el reconocimiento de los demás. Por tanto, es incompatible con el egoísmo.

También tiendes a humanizar todo, las palabras, etc.

Cuando se habla desde dentro todo se humaniza.

¿Lo que es cierto es que es difícil ser original?

Supongo que sí, pero me preocupa más la expresividad que la originalidad. La originalidad puede ser un ingrediente del arte, pero nunca arte en sí misma. Creo que hoy día se confunde mucho esto.

Cuando se habla desde dentro todo se humaniza.

No entiendo algunos comentarios sobre tu voz. Gonzalo, ¿por qué alguna gente se empeña en llevar todo a clases y a clichés...? Además con la voz agradable y personal que tienes...

A mí me gusta que haya discrepancias, que haya gente que no le guste mi voz o que le suenen

“empalagosas” mis canciones. Agradezco mucho que la gente sea capaz de expresar estas cosas. Es absurdo querer llegar y gustar a todos y en todo momento.

¿Silvio, Camacho o Milanes? ¿Cuál prefieres? O dicho de otra forma, ¿de quién te sientes cercano?

Sin duda, Silvio. Creo que me ha marcado mucho y bastante gente me ha dicho que me parezco a su estilo (para mí eso es un gran piropo).

Cambiando de tercio, cómo ves la información musical en Internet. Aunque hay páginas específicas para vosotros..

Creo que se ha abierto una puerta muy interesante pero queda mucho por madurar. Da una gran oportunidad de mostrar lo que haces a gente como yo que no puede acceder a los “grandes canales” de información y te permite comunicarte con gente muy distante. De todas formas creo que la gente no aprovecha la interactividad que ofrece y aún no estamos dispuestos a pagar por los contenidos, con lo que muchos proyectos acaban cerrando por falta de recursos.

Aún no estamos dispuestos a pagar por los contenidos, con lo que muchos proyectos acaban cerrando por falta de recursos.

¿Qué proyectos inmediatos tienes?

De momento seguir como hasta ahora. Grabar temas nuevos para las dos maquetas, organizar algunas actuaciones, presentarme a algún que otro concurso y, sobre todo, seguir componiendo y expresando cosas nuevas.

Por último, supongo que tendrás un gran número de seguidores fieles. ¿Estás en contacto con ellos?

Bueno, el número de seguidores fieles no es excesivo así que mantengo el contacto de forma personal y por e-mail. Siempre contesto a quienes me hacen llegar sus comentarios y opiniones y procuro mantener el contacto.

Cuestionario:

Un autor - Silvio Rodríguez

Una compañía de discos - cualquiera

Un escritor - José Saramago

Un libro - Siddartha

Una página web - www.faircopy.com

Una canción tuya - Depende del momento contestaría con una diferente. Ahora, "Si yo pudiera regalarte".